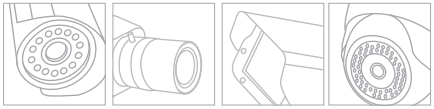


PROVISION ISR

Now you can see!

PROVISION ISR

Now you can see!

UltraVision Series

Breakthrough DSP

OSD MANUAL

English/Spanish

FC CE

www.provision-isr.com

Content

EN English Manual 1

ES Manual en Español 48

Note: Only professional technicians is allowed to open the front or back cover of this camera.

Note:
In order to avoid electrical shock or fire, please use proper power according to the manual.

Nota: Solo técnicos profesionales pueden abrir las cubiertas frontal o posterior de esta cámara.

Nota:
Para prevención de choques eléctricos o fuego, por favor use la corriente apropiada, acorde con el manual.

Content

General 2
Precautions 2
Features 3
OSD Menu 5
OSD Menu Operation 7
1) Camera Name 7
2) Lens 10
3) Exposure 12
4) Day/Night Settings 15
5) WDR/BLC/ECLPS 18
6) White Balance Settings 22
7) 3D-DNR 25
8) Effects Menu 27
9) Special Menu 33
Specifications 42
Spanish Manual 48

Note: Only professional technicians is allowed to open the front or back cover of this camera.

Note:
In order to avoid electrical shock or fire, please use proper power according to the manual.

General

Thank you for using our products. Before use, please read this manual carefully to ensure correct use of this series of products. Please keep the manual properly for future use.
This series of cameras take high-sensitivity CCD as the image sensor, all circuits have long work life and high reliability. Excellent image will be top choice for your camera.

Precautions

1. Do not install the camera in places where the temperature is above 50°C or under -10°C.
2. Do not touch the CCD surface with your finger. If cleaning is needed, please wipe it using a soft cloth with a little bit of alcohol.
3. Do not install in places with high humidity, it can seriously damage the quality of the picture.
4. Do not drop the camera and avoid physical shock.
5. Do not face your camera to a strong light, it can damage the CCD.
6. Do not expose the camera to rain or dusty surroundings.
7. Its highly important to use the correct and suitable power supply(DC12V) for the camera.
8. Only professional and qualified technician can install and test
9. During use, if any errors occur, cut off the power immediately and contact your local distributor.

Features

- **WDR (Wide Dynamic Range):**

Provides a powerful Wide Dynamic Range solution, allows the camera to provide vivid colors without losing details. The difficult lighting is automatically compensated to extract the details in both bright and dark areas, without having cutoff or saturation.
The UltraVision DSP enhanced WDR performance has strong light compensation, so it always shows clear and perfect contrast picture in any environment.

- **D-DNR (Digital Noise Reduction):**

Equipped with the most advance Motion compensated 3D-DNR (3-Dimensional Digital Noise Reduction) function.
With this powerful DSP image noise can be removed efficiently and it shows clean and obvious image in low luminance.
The result is a superior noise reduction with less motion blurring artifacts even in extreme low-light situations.

- **TVL2 – Ultra High H&V Resolution:**

Both Vertical and Horizontal resolutions are ultra-high. While high-resolution cameras improve the horizontal resolution only, UltraVision DSP cameras achieve horizontal resolution of 600 TV Lines at color mode, and up to 700 TV Lines with Black/White sensors, and at the same time also reach a vertical resolution of 580TVL. All of these provide clean, noiseless and reliable pictures.

- **Eclipse:**

The Eclipse function blocks out high-brightness areas and enables better visibility of other areas. An example of the eclipse function usage is an ability to recognize the number plates on a vehicle at night, where the headlights are too bright.

- **DIS (Digital Image Stabilization):**

Performs digital image stabilization to allow stable and pleasant video even in situations where the camera is shaking. This feature is especially important for the high-zoom cameras where every small movement of the camera is highly noticeable and disturbing for the observer.

- **D Zoom x1-x10:**

Advance digital zooming technology enables a programmable magnification of up to factor of 10, and scales the region of interest to the whole screen.

- **Vertical and Horizontal flip:**

Built-in mechanism enables the vertical and horizontal flipping of the image, to allow an easy installation of the camera regardless of its holding position.

- **Bad Pixel Correction:**

Supports bad pixels correction for compensating the CCD non-uniform, blemish pixels. Up to 64 defects can be fixed. The result is clear image with no white spots even at long integration time (DSS).

- **Privacy Masking:**

Protects the privacy of the pictured area by placing a mask over the video output at the defined privacy zones. The camera allows the size and position of masking area to be freely defined within the frame. Up to 8 AREAS can be masked. Mask color is programmable

OSD Menu

This camera utilizes an on-screen user MENU. To set items on the menu, use the following buttons on the OSD panel.

OSD Controller For Box Camera

OSD Controller For Dome Tube and Hidden Cameras

▲ – Moves the cursor upwards.
▼ – Moves the cursor downwards.
◄ – Moves the cursor to the left.
► – Moves the cursor to the right.
O – Display the MAIN MENU, press to make selections and display a submenu for an item with the ⏎ mark.

OSD Main Menu

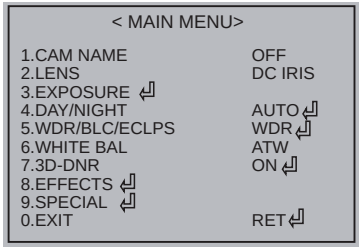
Main Menu

- Cam Name
  - On/Off
- Lens
  - DC IRIS/Manual
- Exposure
  - AGC / Shutter / Sens-Up / Initial Set / Previous
- Day/Night
  - Day / Night / EXT – WDR Level / Auto – D/N Level, Filter Dly, Night Burst, Initial Set.
- WDR/BLC/ECLPS
  - WDR Level / BLC Level / Eclipse – Area Settings, All Area Set, Mask Color, Eclps Level, Gain Control.
- White Bal
  - ATW / Col Roll / Push / Manual – Color Temp, Red, Blue, Initial Set.
- 3D-DNR
  - ON/OFF
- Effects
  - Dzoom mode, Image Freeze, D-Effect, Color, Contrast, Sharpness, CR Gain, CB Gain, Initial Set.
- Special
  - Motion Det', Privacy Mask, Language, Stabilizer, L/L Sync, Monitor Type, Factory Reset, Comm Set.
- Exit

OSD Menu Operation

- To enter the **MAIN MENU** screen Press **O**.
  The **MAIN MENU** screen appears on the monitor.
- To exit the **MAIN MENU** screen.
  Use ▲ or ▼ button to select the **EXIT** then Press **O**.

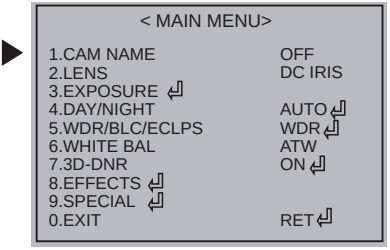
Note:
When you see the ⏎ sign
Press **O** for sub-menus.



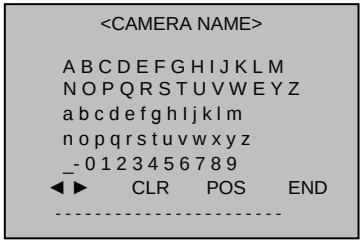
1) Camera Name

You can set a name for your camera which will be displayed on the monitor.

- Scroll to **CAM NAME** using ▲ or ▼.
- use ◄ or ► to select **ON** and press **O**.



- Navigate the letters Using ◄ ►▲▼ and press **O** to confirm a letter.
- After typing your name select **END** to return to the **MAIN MENU**.



CLR: Clear the selected name.
END: Return to **MAIN MENU**.

- You can also adjust the position of the name on your monitor. For adjusting select **POS** and press **O**.
- Use ▲▼◄► to move your name across the monitor and press **O** when finished.

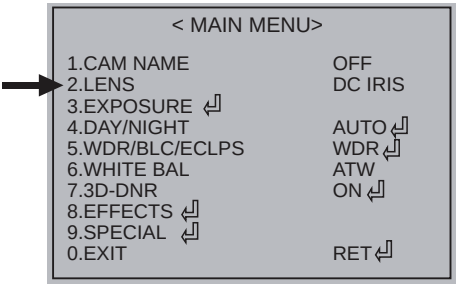
2) Lens

Iris is mechanism which closes and opens allowing more or less light into the lens.

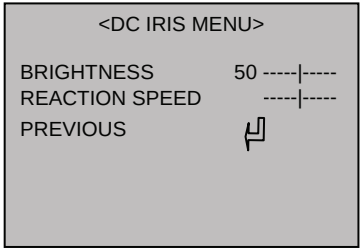
The camera supports two types of lens:

* **MANUAL** Iris lens, where the aperture is fixed or set manually by the user
* **DC** Iris Lens, in which the aperture is continuously controlled by the camera to automatically set to the desired level of brightness. The LENS menu allows you to set the lens which attached to your camera, and to adjust the desired brightness if DC lens is used.

- Scroll to **LENS** using ▲ or ▼
- Use ◄ or ► to select between **MANUAL** and **DC IRIS**.
- When selected MANUAL there is no need for more settings.



- When selected **DC IRIS** you can press **O** for entering **DC IRIS MENU**
  In order to set the **BRIGHTNESS** level.
- Use ◄ or ► to select the **BRIGHTNESS** level 0-100.

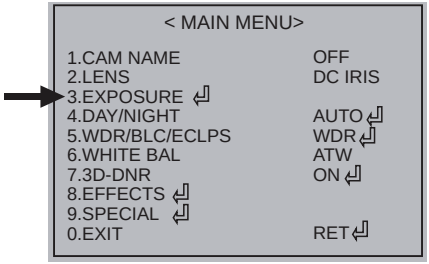


PREVIOUS – Return to previous menu

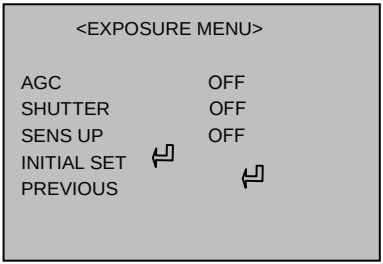
3) Exposure

To compensate for the lighting conditions, the exposure control can be adjusted.
Use this menu to set the means for the camera to automatically control the brightness.
Available means include automatic gain control (AGC), electronic light control (ELC or SHUTTER) and slow-shutter (SENS-UP).
These settings determine how the cameras will behave at various light levels and affect video image quality.

- Scroll to EXPOSURE using ▲ or ▼.



- Press **O** to enter the EXPOSURE MENU.



AGC (Automatic Gain Control)

At low-lighting conditions, if the image is too dark, select between **OFF/LOW/MIDDLE/HIGH**. Higher AGC level means the camera would amplify the CCD input signal more, and the image would become brighter, but noisier.

- Scroll to **AGC** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► for selecting the allowed gain level.

SHUTTER

Controls the amount of light according to your own environment- Increase shutter value in dark places for a brighter picture Decrease shutter value in places with more light for reducing amount of light.

- Scroll to **SHUTTER** using▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to change the shutter speed: **AUTO / OFF / A.FLK / 1/160 – 1/90000, X2 – X512.**

SENS-UP

When this mode enabled, the camera would use digital slow shutter of over a field-time when needed. Field time is equal to 1/50 sec (PAL) or 1/60 (NTSC). The menu allow the setting of the shutter limitation, where x2 refers to 1/50 sec, x50 is 1second, etc.

- Scroll to **SENS-UP** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to set **SENS-UP** limit **OFF/X2 – X512**. Values of more than X16 will cause objects in motion to look blurred at low light condition.

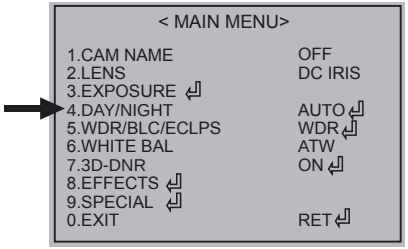
Note:
SENS-UP settings will be available only if selected **AUTO / A.FLK** in the **SHUTTER** menu. If not available, **SENS-UP** will be marked with - - - sign.

INITIAL SET – Back to factory default.
PREVIOUS – Return to previous menu

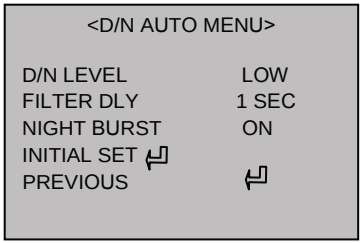
4) Day/Night Settings

Day/Night refers to the mechanism of changing of the optical filter between IR-cut filter to non-IRC filter. **AUTO** - set the filter automatically, **DAY** - force the usage of the IRC filter (color), and **NIGHT**- force usage of IR-PASS filter (and display B&W image). **EXT**- is used for Smart-IR mode when the IR-LED board provides the light info to the camera.

- Scroll to **DAY/NIGHT** using ▲or▼.
- Choose **DAY/NIGHT/EXT/AUTO** using ◄ or ►.



a) If selected **AUTO** press **O** to enter **D/N AUTO MENU**



D/N LEVEL

Level of darkness in which the camera would switch the IR filter from Day to Night

- Scroll to **D/N LEVEL** using ▲or▼.
- Use ◄ or ► to change between **LOW/MIDDLE/HIGH**.

FILTER DLY

Time (in seconds) to wait before switching between Day/ Night modes.

- Scroll to **FILTER DLY** using ▲or▼.
- Use ◄ or ► change Value from 1sec – 60sec.

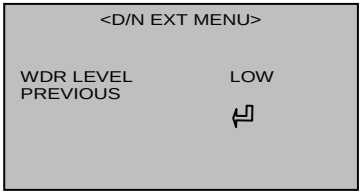
NIGHT BURST

Allow disable the color burst in the video signal at Night mode.

- Scroll to **NIGHT BURST** using ▲or▼.
- Use ◄ or ► to switch **ON/OFF**.

b) If Selected **EXT** press O to enter **D/N EXT** Menu.
This is related to the Smart-IR when working with IR-LED camera. It refers to the level of saturation the camera should allow at night when the IR LED works.

- Use ◄or► to select level between **LOW/MIDDLE/HIGH**.



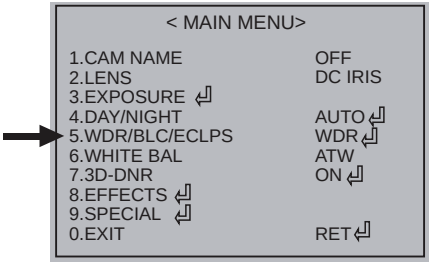
INITIAL SET – Back to factory default
PREVIOUS – Return to previous menu

Note:
If selected **AGC OFF** options in the **EXPORURE** menu the **AUTO** option in **DAY/NIGHT** menu won't be available and the --- sign will be displayed.

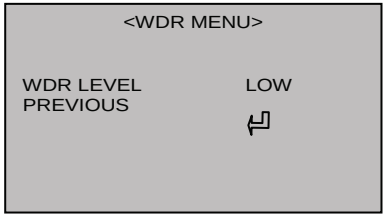
5) WDR/BLC/ECLPS

WDR is used when your want to see BOTH bright and dark zones of the image. In the mode, you will see the details in both the dark and bright; however, the image sometimes looks a little 'flat'.

- Scroll to **WDR/BLC/ECLPS** using▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to switch between .

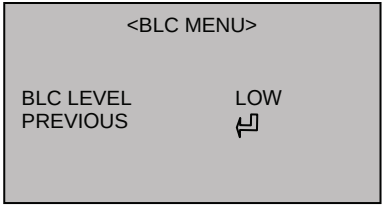


a) If selected WDR press **O** to enter **WDR MENU**.
- Use ◄or► to select **WDR** level between **LOW/MIDDLE/HIGH**.



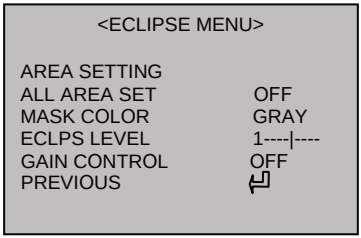
b) If selected **BLC** press **O** to enter **BLC MENU**.
BLC is used when you have a WDR scene, and you want to see the DARK zone, and you do not mind if the bright zone would be saturated.

- Use ◄or► for selecting BLC level between **LOW/MIDDLE/HIGH**.



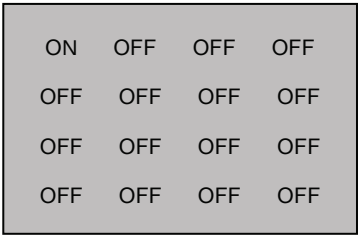
PREVIOUS – Return to previous menu

c) If selected Eclipse press **O** for entering **ECLIPSE MENU**.
ECLIPSE is mainly used when you want to see cars at night, and want to mask the car strong head-lights.



AREA SETTING

- Scroll to AREA SETTING using ▲ or▼ and press O.
Inside you have 16 in depended ON/OFF areas that you can set manually according to the requirements of the actual environment.



Use ◄ or ► to move across the screen and use ▲or▼ to set **ON/OFF**.
Press **O** anywhere on the screen to return to **ECLIPSE MENU**.

ALL AREA SET

Instead of setting each area individually you can select or deselect all areas.

- Scroll to **ALL AREA SET** using ▲ or ▼.
- Use◄ or ► to set **ON/OFF**.

MASK COLOR

You can choose the color of the eclipse mask.

- Scroll to **MASK COLOR SET** using ▲ or ▼.
- Use◄ or ► to select a color - **GREY, D.GREY, BLACK**.

<ECLIPSE MENU>

AREA SETTING
ALL AREA SET OFF
MASK COLOR GRAY
ECLPS LEVEL 1----|----
GAIN CONTROL OFF
PREVIOUS

ECLPS LEVEL

You can choose the **ECLIPSE LEVEL** between **1–5**.
Higher values will increase start the masking at higher level.

- Scroll to **ECLPS LEVEL** using ▲ or ▼.
- Use◄ or ► to set a level between **1-5**.

GAIN CONTROL

You can set an automatic control for the ECLIPSE LEVEL gain.

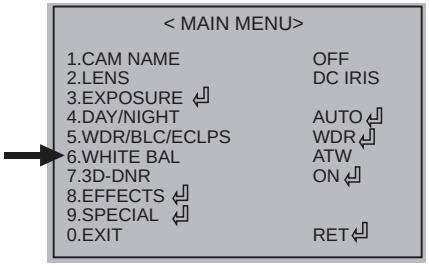
- Scroll to **GAIN CONTROL** ▲ or ▼.
- Use◄ or ► to select **ON/OFF**.

PREVIOUS – Return to previous menu

6) White Balance Settings

White balance setting can be adjusted according to the color temperature of object.

- Scroll to **WHITE BAL** using ▲ or ▼.
- Use◄ or ► to select between **ATW / COL-ROLL / PUSH / MANUAL.**



ATW

In **outdoor environment** the color temperature is between **2500°K~9500°K**,
For that it's recommended to use **ATW**.

COL-ROLL

In **indoor environment**, the color temperature is between **2000°K~20000°K**.
For that it's recommended to use **COL-ROLL**.

PUSH

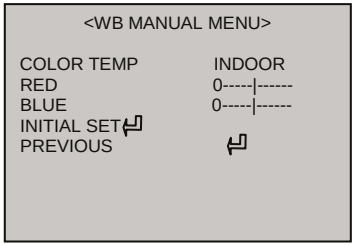
It is use in environment full of none “white” light (like bright yellow light) which affect the **AWB** and cause a falls color under **AWB**.

In this case you can take a white paper in natural light environment and choose **PUSH**. The **WB** values will be set from now and will not change automatically any more.

MANUAL

For Setting up **WHITE BALACE SETTING** manually select **MANUAL** and press **O**,

The **WB MANUAL MENU** will appear



COLOR TEMP

- Scroll to **COLOR TEMP** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to set **INDOOR/OUTDOOR** according to environment conditions.

RED

- Scroll to **RED** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to set amount of **RED**.

BLUE

- Scroll to **BLUE** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to set amount of **BLUE**.

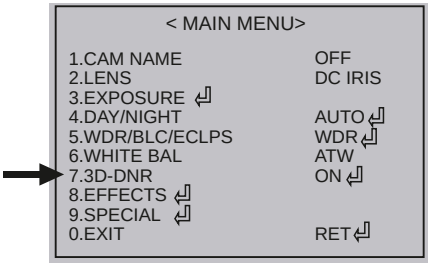
INITIAL SET – Back to factory default.

PREVIOUS – Return to previous menu

7) 3D-DNR

The camera is equipped with the most advance Motion compensated 3D-DNR (3-Dimensional Digital Noise Reduction) function; it operates in both spatially and temporally, while calculating and compensating for motion in the image to minimize ghosts. The result is a superior noise reduction with less motion blurring artifacts even at extreme low-light situations.
This menu allows the tuning of the camera behavior at low light condition and balance between image quality parameters as noise level versus bluer and ghost.

- Scroll to **3D-DNR** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select **OFF/ON**.



- If Selected **ON** press **O** for more settings and the **3D-DNR MENU** will appear.

DNR LEVEL

Set the level of noise reduction. The more reduction is set, the image would be more blurry, but with less noise.
- Scroll to **LEVEL** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select level between **0-63**.

DESTINATION

Set the level of brightness at low-light conditions.
- Scroll to **DESTINATION** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select level between **0-63**.

GLOBAL MOVMENT

Allows more or less Movement vs. Motion blurs.
- Scroll to **GLOBAL MOVMENT** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select **ON/OFF**.

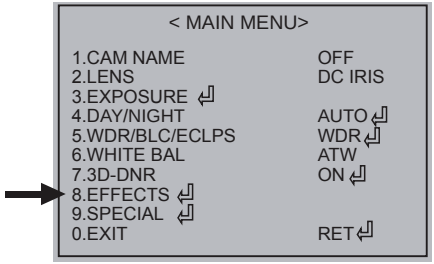
Note:
If selected **AGC OFF** in the **EXPOSURE** menu, the **3D-DNR** function on the **MAIN MENU** will be automatically **OFF**!

PREVIOUS – Return to previous menu.

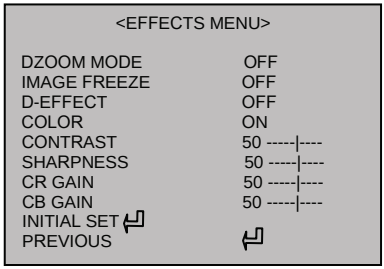
8) EFFECTS MENU

Here you can find a collection of special effects to handle the image.

- Scroll to **EFFECTS** using ▲ or ▼.



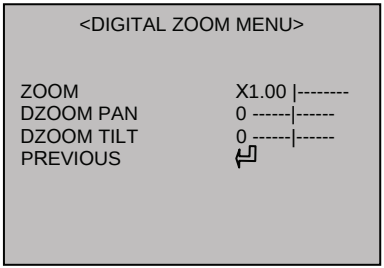
- Press **O** and the **EFFECTS MENU** will appear



DZOOM MODE

Allows you to digitally zoom the image and tour inside it.

- Scroll to **DZOOM MODE** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select **ON/OFF**.
- If selected **ON** press **O** and the **DIGITAL ZOOM MENU** will appear.



ZOOM
- Scroll to **ZOOM** using▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select zoom level **X1.00 - X6.13**.

DZOOM PAN
- Scroll to **DZOOM PAN** using ▲ or ▼.
- Use◄ or ► to select PAN LEVEL **-100 - +100**.
- Use◄ for left, ► for right.

DZOOM TILT
- Scroll to **DZOOM TILT** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select TILT LEVEL **-100 - +100**
- Use◄ for up, ► for down.

PREVIOUS – Return to previous menu

IMAGE FREEZE

Pausing the live image.
- Scroll to **IMAGE FREEZE** using▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select **ON/OFF**.

<EFFECTS MENU>

DZOOM MODE	OFF
IMAGE FREEZE	OFF
D-EFFECT	OFF
COLOR	ON
CONTRAST	50 -----|----
SHARPNESS	50 -----|----
CR GAIN	50 -----|----
CB GAIN	50 -----|----
INITIAL SET ↵	
PREVIOUS	↵

Note:
When selected I**MAGE FREEZE- ON DZOOM MODE**
won't be available and the --- Sign will appear.

D-EFFECT

Help you with extreme mounting of the camera
- Scroll to **D-EFFET** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select between **OFF/V-FLIP/MIRROR/ROTATE**.

Example:

OFF

V-FLIP

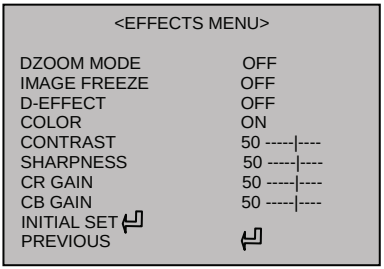
MIRROR

ROTATE

COLOR

Set Color/Black & White picture.

- Scroll to **COLOR** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to set **ON/OFF**.



CONTRAST

Set the **CONTRAST** of the picture.

- Scroll to **CONTRAST** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select **contrast** level between **0 – 100**.

SHARPNESS

Set the **SHARPNESS** of the picture.

- Scroll to **SHARPNESS** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select **sharpness** level between **0 – 100**.

CR GAIN

Set **CR GAIN** level.

- Scroll to **CR GAIN** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select **CR Gain** level between **0 – 100**.

CB GAIN

Set **CB GAIN** level.

- Scroll to **CB GAIN** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select **CB Gain** level between **0 – 100**.

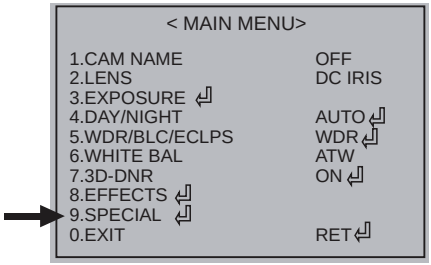
INITIAL SET – Back to factory default.

PREVIOUS – Return to previous menu

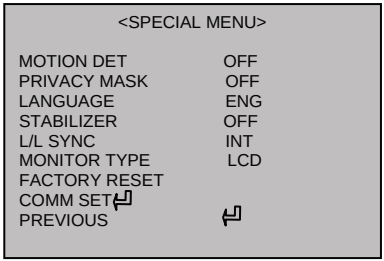
9) SPECIAL MENU

Here

- Scroll to **SPECIAL** using ▲ or ▼.



- Press **O** and the **SPECIAL MENU** will appear.



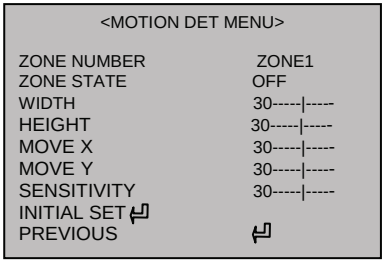
MOTION DETECT

Your camera transmits an alert signal when it detects motion of an object on the screen. You can connect the camera to an external alarm or recording system, and activate it when the camera detects motion.

The camera allows up to 8 independently-defined zones to be monitored for motion.

You can control **ON/OFF/WIDTH/HEIGHT/MOVE X/MOVE Y** of each zone independently to define if the motion detection mechanism would be active at the zone or not, and to set the zone location in the image and its sensitivity.

- Scroll to **MOTION DET** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to set **ON/OFF**.
- If select **ON** press **O** for more settings and the **MOTION DET MENU** will appear.



ZONE NUMBER

- Scroll to **ZONE NUMBER** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select **ZONE1 – ZONE 8**.

ZONE STATE

- Scroll to **ZONE STATE** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to set **ON/OFF**.

WIDTH

Enlarge or decrease the horizontal size of the zone

- Scroll to **WIDTH** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to change width **16 – 90**.

HEIGHT

Enlarge or decrease the vertical size of the zone.

- Scroll to **HEIGHT** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to change height **12 – 54**.

MOVE X

Moves horizontal position of the zone.

- Scroll to **MOVE X** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to move left or right **8 – 92**.

MOVE Y

Moves vertical position of the zone

- Scroll to **MOVE Y** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to move up or down **26 - 74**.

SENSITIVITY

You can set different sensitivity level to each zone. The more sensitive the detection is, it would detect even smaller motion, but it might cause more false alarms, and vise versa.

- Scroll to **SENSITIVITY** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to change sensitivity level **0 – 100**.

INITIAL SET – Back to factory default

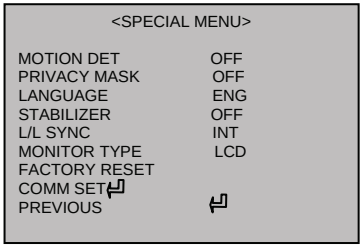
PREVIOUS – Return to previous me

PRIVACY MASK

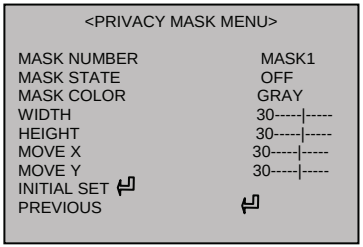
This function is aiming at the protection of personal privacy, You can select up to 8 parts on the screen to be masked with colored cover.

Size and location of the area is also adjustable.

- Scroll to **PRIVACY MASK** using▲ or ▼



- Press **O** and,the **PRIVACY MASK MENU** will appear.



MASK NUMBER
- Scroll to **MASK NUMBER** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select **MASK 1 – MASK 8**.

MASK STATE
- Scroll to **MASK STATE** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to set **ON/OFF**.

MASK COLOR
- Scroll to **MASK COLOR** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select a color
  GRAY/WHITE/RED/GREEN/BLUE/YELLOW/BLACK.

WIDTH
Enlarge or decrease the horizontal size of the mask.
- Scroll to **WIDTH** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to change **width 4 - 60**.

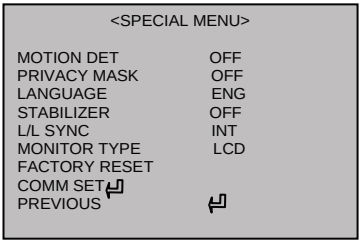
HEIGHT
Enlarge or decrease the vertical size of the mask.
- Scroll to **HEIGHT** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to change **height 4 - 50**.

MOVE X
Moves horizontal position of the mask.
- Scroll to **MOVE X** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to move left or right **2 - 98**.

MOVE Y
Moves vertical position of the mask
- Scroll to **MOVE Y** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to move up or down **2 - 98**.

INITIAL SET – Back to factory default
PREVIOUS – Return to previous menu

LANGUAGE
You can select a language for the **OSD MENU**.
- Scroll to **LANGUAGE** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to set a language:
  ENGLISH/ CHINES/RUSSIAN/SPANISH/FRENCH.



STABILIZER
This function helps to stabilize the picture and reduce the image shake when the camera physically moves. This function is useful especially when using a high-zoom lens, where every small movement of the camera results in shake of the image.

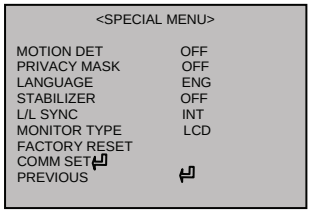
- Scroll to **STABILIZER** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to set **ON/OFF**.

L/L SYNC
The Line-Lock (L/L) feature allows the camera to synchronize its frame rate to the power line phase. The function is only available when the camera is operated by AC power. It allows the reduction of the fluorescent lights color rolling effect. When using 12v DC power, the camera is automatically set to internal (INT) synchronization mode.

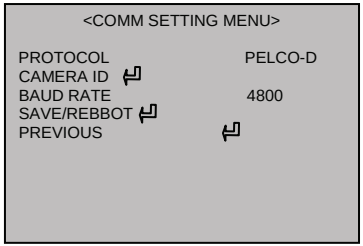
MONITOR TYPE
You can choose the type of screen you are working with between **CRT/LCD**.
- Scroll to **MONITOR TYPE** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select **CRT/LCD**.

FACTORY RESET
Restore all settings to factory default settings.
- Scroll to **FACTORY RESET** using ▲ or ▼.
- Press **O** for resetting.

COMM SETTINGS
- Scroll to **SPECIAL MENU** using ▲ or ▼.

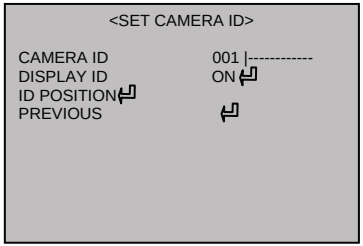


- Press **O** and the **COMM SETTING MENU** will appear.



PROTOCOL – PELCO-D (Unchangeable setting).

Camera ID
You can set an ID number for your camera.
- Scroll to CAMERA ID using ▲ or ▼ and press **O**, the **SET CAMERA ID** menu will appear.



Camera ID - Default 001
- Scroll to **CAMERA ID** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select an ID number **0 – 255**.

DISPLAY ID
You can choose if your camera ID will be displayed or not.
- Scroll to **DISPLAY ID** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to select **ON/OFF**.

ID POSITION
You can choose the position where your camera ID will be displayed on the monitor.
- Scroll to **ID POSITION** using ▲ or ▼and press **O**.
- Use ◄ or ► to select a position and press **O** when finished.

PREVIOUS – Return to previous menu.

BAUD RATE - Default 9600
- Scroll to **BAUD RATE** using ▲ or ▼.
- Use ◄ or ► to **set baud rate** value **4800/9600/19200/38400/57600.**

SAVE/REBOOT
Saves settings and reboots the camera.
- Scroll to **SAVE/REBOOT** using ▲ or ▼.
- Press **O** to **SAVE/REBOOT**.

PREVIOUS – Return to previous menu.

Specifications

MODEL	BX-371UV
Image Sensor	1/3" Sony CCD (PAL:ICX639BK/NTSC:ICX638BK)
DSP System	UltraVision DSP
Effective Pixels	PAL: 752(H)×582(V) / NTSC: 768(H)×494(V)
Scanning System	2 : 1 Interlace
O.S.D	Available
Sync. System	Internal/Line lock
Horizontal Resolution	**650TVL**
3D-DNR	Off/On(1~63 level adustable)
S/N(Y Singal)	52dB(AGC OFF)
Lens mount	C/CS
Minimum Illumination	Color: 0.003(0.6)Lux(Sens-up OFF)/B/W: 0.0001(0.1)Lux(Sens-up OFF)
Privacy zone	On/Off(8Zone)
Sens-up	Auto/Fixed/Off(selectable limit ×2~×512)
Motion Detection	On/Off(8Zone, Alarm output)
Dynamic Range	52dB(×128)
Digital Zoom	On(×10)/Off
Electronic Shutter Speed	NTSC:1/60sec-1/120,000sec PAL:1/50sec-1/120,000sec
Backlight Compensation	WDR/BLC/OFF selectable
Gain Control	Low/Middle/High/Off selectable
D/N Selection	Color/Black&White/Auto/Exit
STABILIZER	On / Off
Mirror(H-REV)	On / Off
FLIP(V-REV)	On / Off
White Balance	ATW/AWC/Manual/Outdoor
Freeze	On / Off
SHARPNESS	On/Off(Level Adjutable)
Blemish compensation	64 Point(Even 32 point, ODD 32 point)
Iris Control	DC/Manual
Power	DC12±10% Max 2.0W
Weight	410g
Dimension	122L×75W×65Hmm

Speci□cations

MODEL	DX-371UVVF
Image Sensor	1/3" Sony CCD (PAL:ICX639BK/NTSC:ICX638BK)
DSP System	UltraVision DSP
Effective Pixels	PAL: 752(H)×582(V) / NTSC: 768(H)×494(V)
System Scanning	2 : 1 Interlace
OSD	Available
Sync. System	Internal/Line lock
Horizontal Resolution	**650TVL**
3D-DNR	Off/On(1~63 level adustable)
S/N(Y Singal)	52dB(AGC OFF)
Lens mount	2.8~12mm Vari-Focal Mega-PixelLens
Minimum Illumination	Color: 0.003(0.6)Lux(Sens-up OFF)/B/W: 0.0001(0.1)Lux(Sens-up OFF)
Privacy zone	On/Off(8Zone)
Sens-up	Auto/Fixed/Off(selectable limit ×2~×512)
Motion Detection	On/Off(8Zone, Alarm output)
Dynamic Range	52dB(×128)
Digital Zoom	On(×10)/Off
Electronic Shutter Speed	NTSC:1/60sec-1/120,000sec PAL:1/50sec-1/120,000sec
Backlight Compensation	WDR/BLC/OFF selectable
Gain Control	Low/Middle/High/Off selectable
D/N Selection	Color/Black&White/Auto/Exit
STABILIZER	On / Off
Mirror(H-REV)	On / Off
FLIP(V-REV)	On / Off
White Balance	ATW/AWC/Manual/Outdoor
Freeze	On / Off
SHARPNESS	On/Off(Level Adjutable)
Blemish compensation	64 Point(Even 32 point, ODD 32 point)
Iris Control	DC/Manual
Power	DC12±10% Max 2.0W
Dimension	100W x 80H mm
Weight	280g

Speci□cations

MODEL	DA-371UVVF
Image Sensor	1/3" Sony CCD (PAL:ICX639BK/NTSC:ICX638BK)
DSP System	UltraVision DSP
Effective Pixels	PAL: 752(H)×582(V) / NTSC: 768(H)×494(V)
System Scanning	2 : 1 Interlace
OSD	Available
Sync. System	Internal/Line lock
Horizontal Resolution	**650TVL**
3D-DNR	Off/On(1~63 level adustable)
S/N(Y Singal)	52dB(AGC OFF)
Lens mount	2.8~12mm Vari-Focal Mega-PixelLens
Minimum Illumination	Color: 0.003(0.6)Lux(Sens-up OFF)/B/W: 0.0001(0.1)Lux(Sens-up OFF)
Privacy zone	On/Off(8Zone)
Sens-up	Auto/Fixed/Off(selectable limit
Motion Detection	×2~×512) On/Off(8Zone, Alarm output)
Dynamic Range	52dB(×128)
Digital Zoom	On(×10)/Off
Electronic Shutter Speed	NTSC:1/60sec-1/120,000sec PAL:1/50sec-1/120,000sec
Backlight Compensation	WDR/BLC/OFF selectable
Gain Control	Low/Middle/High/Off selectable
D/N Selection	Color/Black&White/Auto/Exit
STABILIZER	On / Off
Mirror(H-REV)	On / Off
FLIP(V-REV)	On / Off
White Balance	ATW/AWC/Manual/Outdoor
Freeze	On / Off
SHARPNESS	On/Off(Level Adjutable)
Blemish compensation	64 Point(Even 32 point, ODD 32 point)
Iris Control	DC/Manual
Power	DC12±10% Max 2.0W
Dimension	115W x 90H mm
Weight	520g

Speci□cations

MODEL	DI-371UVVF
Image Sensor	1/3" Sony CCD (PAL:ICX639BK/NTSC:ICX638BK)
DSP System	UltraVision DSP
Effective Pixels	PAL: 752(H)×582(V) / NTSC: 768(H)×494(V)
System Scanning	2 : 1 Interlace
OSD	Available
Sync. System	Internal/Line lock
Horizontal Resolution	**Color 650TVL**
3D-DNR	Off/On(1~63 level adustable)
S/N(Y Singal)	52dB(AGC OFF)
Lens mount	4~9mm Vari-Focal
Minimum Illumination	Color: 0.003(0.6)Lux(Sens-up OFF) (0 Lux IR On) 36 IR Led 25m
Privacy zone	On/Off(8Zone)
Sens-up	Auto/Fixed/Off(selectable limit ×2~×512)
Motion Detection	On/Off(8Zone, Alarm output)
Dynamic Range	52dB(×128)
Digital Zoom	On(×10)/Off
Electronic Shutter Speed	NTSC:1/60sec-1/120,000sec PAL:1/50sec-1/120,000sec
Backlight Compensation	WDR/BLC/OFF selectable
Gain Control	Low/Middle/High/Off selectable
D/N Selection	Color/Black&White/Auto/Exit
STABILIZER	On / Off
Mirror(H-REV)	On / Off
FLIP(V-REV)	On / Off
White Balance	ATW/AWC/Manual/Outdoor
Freeze	On / Off
SHARPNESS	On/Off(Level Adjutable)
Blemish compensation	64 Point(Even 32 point, ODD 32 point)
Iris Control	DC/Manual
Power	DC12±10% Max 2.0W
Dimension	118W x 94H mm
Weight	730g

Speci□cations

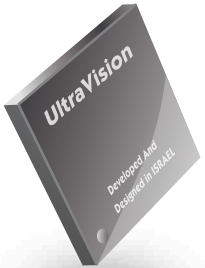
MODEL	MC-371UV
Image Sensor	1/3" Sony CCD (PAL:ICX639BK/NTSC:ICX638BK)
DSP System	UltraVision DSP
Effective Pixels	PAL: 752(H)×582(V) / NTSC: 768(H)×494(V)
System Scanning	2 : 1 Interlace
OSD	Available
Sync. System	Internal/Line lock
Horizontal Resolution	**Color 650TVL**
3D-DNR	Off/On(1~63 level adustable)
S/N(Y Singal)	52dB(AGC OFF)
Lens mount	3.7mm Lens
Minimum Illumination	Color: 0.003(0.6)Lux(Sens-up OFF)/B/W: 0.0001(0.1)Lux(Sens-up OFF)
Privacy zone	On/Off(8Zone)
Sens-up	Auto/Fixed/Off(selectable limit ×2~×512)
Motion Detection	On/Off(8Zone, Alarm output)
Dynamic Range	52dB(×128)
Digital Zoom	On(×10)/Off
Electronic Shutter Speed	NTSC:1/60sec-1/120,000sec PAL:1/50sec-1/120,000sec
Backlight Compensation	WDR/BLC/OFF selectable
Gain Control	Low/Middle/High/Off selectable
D/N Selection	Color/Black&White/Auto/Exit
STABILIZER	On / Off
Mirror(H-REV)	On / Off
FLIP(V-REV)	On / Off
White Balance	ATW/AWC/Manual/Outdoor
Freeze	On / Off
SHARPNESS	On/Off(Level Adjutable)
Blemish compensation	64 Point(Even 32 point, ODD 32 point)
Iris Control	DC/Manual
Power	DC12±10% Max 2.0W
Dimension	43L x 30W x 43H mm
Weight	90g

Specifications

MODEL	I4s-371UVVF
Image Sensor	1/3" Sony CCD (PAL:ICX639BK/NTSC:ICX638BK)
DSP System	UltraVision DSP
Effective Pixels	PAL: 752(H)×582(V) / NTSC: 768(H)×494(V)
System Scanning	2 : 1 Interlace
OSD	Available
Sync. System	Internal/Line lock
Horizontal Resolution	**Color 650TVL**
3D-DNR	Off/On(1~63 level adustable)
S/N(Y Singal)	52dB(AGC OFF)
Lens mount	4~9mm Vari-Focal
Minimum Illumination	36 IR Led 25m to -> 1led Array 40m
Privacy zone	On/Off(8Zone)
Sens-up	Auto/Fixed/Off(selectable limit ×2~×512)
Motion Detection	On/Off(8Zone, Alarm output)
Dynamic Range	52dB(×128)
Digital Zoom	On(×10)/Off
Electronic Shutter Speed	NTSC:1/60sec-1/120,000sec PAL:1/50sec-1/120,000sec
Backlight Compensation	WDR/BLC/OFF selectable
Gain Control	Low/Middle/High/Off selectable
D/N Selection	Color/Black&White/Auto/Exit
STABILIZER	On/ Off
Mirror(H-REV)	On / Off
FLIP(V-REV)	On / Off
White Balance	ATW/AWC/Manual/Outdoo
Freeze	On / Off
SHARPNESS	On/Off(Level Adjutable)
Blemish compensation	64 Point(Even 32 point, ODD 32 point)
Iris Control	DC/Manual
Power	DC12±10% Max 2.0W
Dimension	161L x82Wx 78H mm
Weight	770g

PROVISION ISR

Now you can see!



UltraVision Series

Breakthrough DSP OSD MANUAL

ESPAÑOL

Contenido

General 50
Precauciones 50
Características 51
OSD Menú 53
OSD Menú de Operación 55
1) Usuario 55
2) Lente/Iris 58
3) Exposición 60
4) Día/Noche 63
5) WDR/BLC/ECLPS 66
6) Modo Balance de Blanco 70
7) 3D-DNR 73
8) Ajuste de Imagen 75
9) Menú Especial 81
10) Guardar y Salir 89
Especificaciones 90

Nota: Solo técnicos profesionales pueden abrir las cubiertas frontal o posterior de esta cámara.

Nota:
Para prevención de choques eléctricos o fuego, por favor use la corriente apropiada, acorde con el manual.

General

Gracias por usar nuestros productos. Ante todo, por favor, lea cuidadosamente este manual para asegurar un correcto uso del producto. Por favor conserve este manual para cualquier consulta futura. Esta serie de cámaras posee un sensor CCD de alta sensibilidad y todos los circuitos soportan una prolongada vida útil, una alta confiabilidad y una excelente imagen.

Precauciones

1. No instale la cámara en sitios cuya temperatura supera los 50°C o por debajo de los -10°C.
2. No tocar la superficie del CCD con los dedos. Si necesita limpieza utilice un paño suave con alcohol.
3. No instale la cámara en sitios de mucha humedad podría dañar la calidad de imagen.
4. No exponga la cámara a golpes.
5. No exponga la cámara a fuertes luces que podrían dañar el CCD.
6. No exponga la cámara a lluvia o sitios con polvo.
7. Es sumamente importante utilizar la fuente de alimentación correcta para la cámara (DC12V).
8. Se requiere la instalación por personal técnico calificado
9. Si se produce algún fallo durante el uso de la cámara inmediatamente corte el suministro eléctrico de la cámara y contacte a su distribuidor local.

Características

- WDR (Wide Dynamic Range) (Amplio RangoDinámico) :

Provee un potenteAmplio Rango Dinámico, permitiendo a la cámara transmisión de colores vivos y sin pérdida de detalles. Las dificultades de iluminación son automáticamente compensadas extrayendo detalles de excesivo brillo o áreas oscuras , sin interrupción o saturación

Las cámaras Ultravision WDR poseen un poderoso sistema de compensación de luz que permite visualizar la imagen en forma clara y en perfecto contraste en cualquier tipo de ambiente.

- D-DNR (Digital Noise Reduction) (Reducción digital de ruidos): Equipada con la más avanzada tecnología en compensación de movimiento 3D-DNR (3-Dimensional Digital Noise Reduction) Con esta potente función DSPse eliminarán los ruidos en imagen eficientemente permitiendo claridad de imagen aun con baja luminosidad

El resultado es una superior reducción de ruidos con menor pérdida de claridad y enfoque de objetos en movimiento aún en situaciones de baja iluminación.

- TVL2– Muy Alta Resolución Horizontal y Vertical :

Ambas resoluciones,Vertical como Horizontal son muy altas. Mientras las cámaras de alta resolución mejoran solo la resolución horizontal, las cámaras Ultra Visión DSP logran una resolución horizontal de 600 TV Líneas en modo color, y hasta 700 TV Líneas con sensor blanco/negro, y al mismo tiempo logra una resolución vertical of 580TVL.

- Eclipse:

La función eclipse bloquea las áreas con alto y permite una mejor visibilidad en otras áreas Un ejemplo de uso de esta función es para reconocer el número de licencia de automóviles por la noche donde las luces de sus faros son muy brillantes

- DIS (Estabilización digital de imagen):

Provee una estabilización digital de imagen permitiendo una estable y agradable calidad de video aun en situaciones de movimientos o sacudidas. Esta característica es especialmente importante para altos zoom donde cualquier pequeño movimiento puede causar una gran molestia en la visualización de la imagen.

- D Zoom x1-x10:

Avanzada tecnología de zoom digital que permite programar magnificaciónde imagen hasta un factor x 10 , y escalar ciertas regiones de interés de la imagen a pantalla completa.

- Rotación Vertical y Horizontal :

Mecanismo interno que permite la rotación de la imagen generada para facilitar la instalación de la cámara en posiciones de sujeciónconplicadas.

- Corrección de Malos Pixeles:

Corrige los llamados pixeles malos compensandoel sensor de lente y evitando pixeles manchados Corrige hasta 64 defectos de imagen. El resultado es una imagen clara y sin manchas blancas

- Mascaras de Privacidad :

Protege áreas privadas mediante la colocación de mascaras en la imagen de salida pudiendo definir hasta 8 máscaras y su ubicación en pantalla

OSD Menú

Esta cámara utiliza un menú de usuario en pantalla Para configurar los diferentes parámetros utilice el botón abriendo la tapa OSD MENU.

Controlador OSD para Camera Box

Controlador OSD para cámaras Domo y Cámara Agujero de alfiler

▲ – Movimiento de cursor hacia arriba.
▼ – Movimiento de cursor hacia abajo.
◄ – Movimiento de cursor hacia izquierda.
► – Movimiento de cursor hacia derecha.
O – Muestra el MENU PRINCIPAL, presione ⏎ para seleccionar ítem y mostrar submenú

OSD Menú Principal

Menú principal

- Usuario
  - On/Off
- Iris
  - Brillo/Velocidad deReacción
- Exposición
  - Ajuste AGC / Obturador / Sens-Up / Ajuste inicial
- Día/Noche
  - Día / Noche / EXT –
- WDR/BLC/ECLPS
  - Nivel WDR / Nivel BLC / Eclipse – Ajuste Área, Toda el Área, Color Mascara, Nivel Eclipse, Control Ganancia.
- Modo White Balance
  - ATW / Col Roll / Push / Manual – Temp de Color, Rojo, Azul,Ajuste Inicial.
- 3D-DNR
  - ON/OFF
- Ajuste de Imagen
  - Zoom digital, Imagen Congelada, Modo Reverso, Contraste, Nitidez, Ajuste de color, Ajuste Inicial
- Especial
  - Detección de Movimiento, Mascara Privadaldioma, Estabilizador, Sincronización, Tipo de Monitor, Ajuste de fábrica, Comunicación.
- Guardar y Salir

OSD Menú de Operación

- Para ingresar al Menú Principal en pantalla presionar el botón O. El Menú Principal aparecerá en el monitor.
- Para salir del menú principal desplazar el cursor mediante el botón ▲ o ▼hasta 10.Guardar y Salir y presionar el botón central.

Nota:
Cuando vea el símbolo ⏎
Presione O para abrir submenú.

<CONFIGURACION CAMERA>

1. USUARIO	OFF
2. IRIS	AUTO
3. EXPOSICION	
4. DIA/NOCHE	AUTO
5. WDR/BLC/ECLPS	ATW
6. MODO WB	ON
7. 3D-DNR	OFF
8. AJUSTE IMAGEN	
9. ESPECIAL	
10. GUARDAR Y SALIR	ATRAS

1) USUARIO

Podrá ajustar el nombre de la cámara que se visualizará en el monitor.

- Desplace el cursor usando ▲ o ▼.
- use ◄ o ► y seleccione ON y presione el boton O.

<CONFIGURACION CAMERA>

1. USUARIO	OFF
2.IRIS	AUTO
3.EXPOSICION	
4.DIA/NOCHE	AUTO
5.WDR/BLC/ECLPS	ATW
6.MODO WB	ON
7.3DDNR	OFF
8.AJUSTE IMAGEN	
9.ESPECIAL	
10.GUARDAR Y SALIR	ATRAS

- Desplazar el cursor mediante◄ ►▲▼ y presione el botón O para confirmar la letra deseada.

<Nombre de Cámara>

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W E Y Z
a b c de f g h I j k l m
n o p q r s t u v w x y z
_- 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
◄ ► CLR POS END
- - - - - - - - - - - - - -

CLR: Borra el nombre escrito
POS: Posición de nombre

- Luego de escribir el nombre seleccione END para volver al MENU PRINCIPAL

- Para ajustar la posición del nombre en pantalla seleccione POS y presione O.
- Use ▲▼◄► para desplazar el nombre a través de la pantalla y luego presione O para finalizar.

2) Iris

Iris es un mecanismo que se cierra o abre permitiendo el ingreso de más o menos luz al.
La cámara soporta 2 tipos de ajustes:

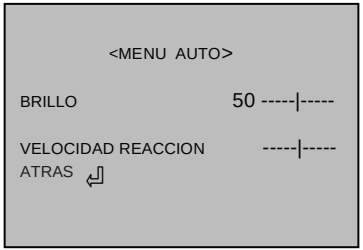
* Iris lente MANUAL, donde la apertura es fija o ajustable por el usuario.
* Iris lente AUTO, donde la apertura es continuamente controlada automáticamente por la cámara pudiendo ajustar el nivel de brillo deseado. En este modo automático el menú permite ajustar la lente agregada a su cámara y ajustar el brillo deseado.

- Desplace el cursor a IRIS usando ▲ o ▼
- Use ◄ o ► para seleccionar MANUAL o AUTO.
- Cuando seleccione MANUAL no necesitara de otros ajustes.

- Cuando seleccione AUTO presione O para ingresar al MENU AUTO IRIS

Para ajustar el nivel de BRILLO level.

- Use ◄ o ► para seleccionar el nivel de BRILLO (0-100).



ATRAS – Para retornar al menú previo

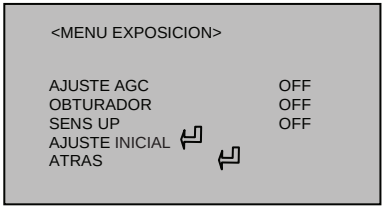
3) Exposición

El control de exposición puede ser ajustado para compensar las condiciones de luz. Use este menú para un control automático de brillo.

El modo Exposición permite el ajuste del Control Automático de Ganancia (AGC), Control de Obturador y Obturador digital lento (SENS-UP). Estos ajustes determinan el modo en que la cámara se comportará en distintos niveles de iluminación que afectarán en la calidad de video.

- desplazar el cursor al modo EXPOSICION usando ▲o▼.

- Presionar O para ingresar al MENU EXPOSICION.



AGC (Control Automático de Ganancia)

En condiciones de poca luz, si la imagen es muy oscura, seleccione entre OFF/BAJO /MEDIO/ALTO. Un nivel alto AGC significa que la cámara amplificará la señal de entrada del sensor CCD, y la imagen podrá ser más brillante pero también más ruidosa.

- Desplazar el cursor a AGC usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para seleccionar el nivel de ganancia.

OBTURADOR

Controla la cantidad de luz de acuerdo a la condición ambiental – Aumenta el valor de obturador en ambientes oscuros dando una imagen más clara.

Reduce el valor de obturador en ambientes con más luz reduciendo asi el exceso de luz que ingresa en la cámara.

- Desplace el cursor a OBTURADOR usando▲ or ▼.
- Use ◄ o ► para cambiar la velocidad de obturador: AUTO / OFF / A.FLK /1/160 – 1/90000, X2 – X512.

SENS-UP

Habilitando este modo, la cámara usara un valor de obturador lento cuando sea necesario (field time).

. El Field time es equivalente a:1/50 seg (PAL) o 1/60 (NTSC). El menú permite el ajuste de limitación del obturador, donde x2 se refiere a 1/50 seg, x50 es 1segundo, etc.

- Desplace a SENS-UP usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para ajustar el límite de SENS-UP OFF/X2 – X512· Los valores mayores de X16 causaran que el objeto en movimiento aparecerá borroso en condiciones de baja iluminación.

Nota:
Los ajustes de SENS-UP estarán habilitados solo en el modo AUTO / A.FLK del obturador. En otro estado, el SENS-UP aparecerá con las marcas - - - - .

AJUSTE INICIAL – Retorna a los valores de fábrica.
ATRAS – Retorna al menú anterior.

4) Ajuste Día/Noche

El modo Día/Noche es un mecanismo de variación del filtro óptico IRC o IR. AUTO – ajusta el filtro automáticamente, DIA – fuerza el uso del filtro IRC (color), and NOCHE- fuerza el uso del filtro IR-PASS (y muestra la imagen Blanco y Negro). EXT- es usado por IR inteligente donde Leds infrarrojos vienen provistos en la cámara que suministran información de iluminación.

- Desplace el cursor a DIA/NOCHE usando ▲o▼.
- Seleccione DIA/NOCHE /EXT/AUTO usando◄ o ►.

Si selecciona AUTO presione O para entrar D/N AUTO MENU

NIVEL D/N

Nivel de oscuridad el cual la cámara alternara el filtro IR de Día a Noche

- Desplace el cursor a Nivel D/N usando ▲o▼.
- Use ◄ o ► para cambiar entre BAJO /MEDIO/ALTO.

FILTRO DE RETARDO

Es el tiempo (en segundos) de espera previo al intercambio entre el modo Día/Noche.

- Desplace el cursor a RETARDO FILTRO usando ▲o▼.
- Use ◄ o ► cambie el valor de 1seg – 60seg.

BURST NOCTURNO

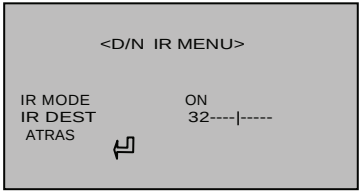
Permite deshabilitar los estallidos de color en la señal de video en el modo NOCHE.

- Desplace el cursor a BURST NOCHE usando ▲o▼.
- Use ◄ o ► para intercambiar ON/OFF.

Si selecciona EXT presione O para entrar al Menu D/N EXT .

Este modo está relacionado con los Smart-IR cuando se trabaja con cámaras IR-LED. Se refiere al nivel de saturación que la cámara permitirá en horario nocturno cuando los IR Leds estén en funcionamiento.

- Use ◄o► para seleccionar el modo ON/OFF.



ATRAS – Retorna al menú anterior.

Note:
Si el modo AGC es OFF en el menú EXPOSICION, la opción AUTO en el menú DIA/NOCHE no estará habilitada y aparecerán los signos ---- .

5) WDR/BLC/ECLPS

WDR (wide dynamic range) es usada para visualizar ambas zonas de brillo y oscuridad de la imagen.

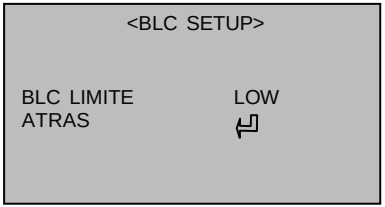
- Desplace el cursor a WDR/BLC/ECLPS usando ▲o▼.
- Use ◄ o ► para intercambiar entre WDR/BLC/ECLPS.

a) Si selecciona WDR presione O e ingrese al MENU WDR .
- Use◄o►para seleccionar el limite WDR bajo/medio/alto.

Si selecciona BLC presione O e ingrese al MENU BLC.

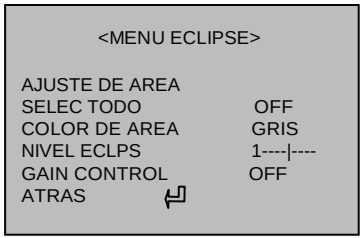
BLC es usado cuando existe una imagen WDR, y se quiere ver la zona oscura, sin acentuar la zona brillosa hasta saturarla.

- Use ◄o► para seleccionar el nivel BLC bajo/medio/alto.



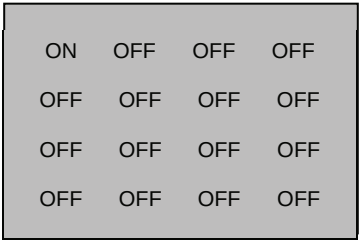
ATRAS – Retorna al menú anterior

c) Si selecciona Eclipse presione O e ingrese al ECLIPSE MENU ECLIPSE es comúnmente usado cuando se desea visualizar automóviles en la noche y evitar el encandilamiento.



AJUSTE AREA

- Desplace el cursor AJUSTE AREA usando ▲o▼ y presione O. Dentro de la imagen existen 16 áreas independientes ON/OFF que podrán ser ajustadas manualmente de acuerdo a las necesidades del ambiente.



Use ◄ o ► para deplazamiento entre areas y ▲o▼ para ON/OFF.
Presionar O en cualquier momento para retornar al ECLIPSE MENU.

SELECCIONAR TODO

Mediante este modo se podrá también seleccionar o deseleccionar toda el área en lugar de ajustar cada área individualmente.

- Desplace el cursor a SELECCIONAR TODO usando ▲ o ▼.
- Use◄ o ► y ajuste ON/OFF.

COLOR AREA

Se podrá seleccionar el color de la máscara de eclipse.

- Desplace el cursor a COLOR DE AREA usando ▲ o ▼.
- Use◄ o ► y seleccione un color - gris , gris oscuro , negro .

<MENU ECLIPSE>

AJUSTE DE AREA
SELEC TODO OFF
COLOR DE AREA GRAY
NIVEL ECLPS 1----|----
GAIN CONTROL OFF
ATRAS

NIVEL ECLIPSE

Se podrá seleccionar NIVEL ECLIPSE entre 1–5.

A mayor valor aumentara el inicio de la máscara a mayor nivel.

- Desplace el cursor ECLPS LEVEL usando ▲ o ▼.
- Use◄ o ► para ajustar el nivel entre 1-5.

GAIN CONTROL

Se podrá ajustar el automático control de ganancia del NIVEL DE ECLIPSE.

- Desplace el cursor a GAIN CONTROL usando ▲ o ▼.
- Use◄ o ► para seleccionar ON/OFF.

ATRAS – Retorna al menú anterior

6) Ajuste de WB (Balance de Blancos)

El ajuste del Balance de Blancos podrá ser ajustado de acuerdo a la temperatura de color del objeto.

- Desplace el cursor a MODO WB usando ▲ o ▼.
- Use◄ o ► para seleccionar entre ATW / COL-ROLL / AWC / MANUAL.

ATW

En ambientes exteriores la temperatura de color oscila entre 2500°K~9500°K, para estos se recomienda usar el modo ATW.

COL-ROLL

En ambientes interiores , la temperatura de color oscila entre 2000°K~20000°K.para estos se recomienda usar el modo COL-ROLL.

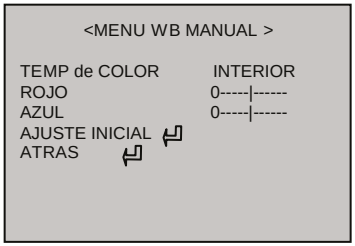
AWC

Si el ambiente no posee luminosidad blanco (como ser luces amarillentas) que afectan causando colores no verdaderos bajo el AWB.

En este caso, tomar un papel blanco y elegir el modo AWC para fijar el nivel de blanco del ambiente.

MANUAL

Para ajustar el balance de blanco manualmente seleccionar MANUAL y presionar O, y aparecerá MENU WB MANUAL .



TEMPERATURA DE COLOR

- Desplace el cursor a COLOR TEMP usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para ajustar INTERIOR/EXTERIOR de acuerdo a las condiciones ambientales.

ROJO

- Desplace el cursor a ROJO usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para ajustar la cantidad de ROJO.

AZUL

- Desplace el cursor a AZUL usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para ajustar la cantidad de AZUL.

AJUSTE INICIAL – Retorna a los valores de fabrica.

ATRAS – Retorna al menú anterior.

7) 3D-DNR

La cámara está equipada con el más avanzado sistema de compensación de movimiento 3D-DNR (3-Dimensional Digital Noise Reduction) ; que opera en ambos parámetros y tiempo, calculando y compensando el movimiento en la imagen para minimizar los fantasmas de imagen. El resultado es una superior reducción de ruidos en la imagen con menor desenfoque aun en condiciones extremas de baja iluminación.

Este menú permite la sintonización del comportamiento de la cámara en condiciones de baja luz y balance entre los parámetros de calidad de la imagen tales como nivel de ruido contra niveles de azul y fantasma.

- Desplace el cursor a 3D-DNR usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para seleccionar OFF/ON.

- Si selecciona ON presione O aparecerá el MENU 3D-DNR permitiendo así otros ajustes.

NIVEL DNR

Ajuste el nivel de reducción de ruido. La mayor reducción produce un mayor enfoque con menor ruido.

- Desplace el cursor a LEVEL usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para seleccionar el nivel entre 0-63.

DESTINATION

Ajuste el nivel de brillo en condiciones de baja luminosidad.

- Desplace el cursor a DESTINATION usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para seleccionar el nivel entre 0-63.

MOVIMIENTO GLOBAL

Permite mayor o menor Movimiento vs. Enfoque de movimiento.

- Desplace el cursor a MOVIMIENTO GLOBAL usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para seleccionar ON/OFF.

Note:
Si el modo AGC es OFF en el menú EXPOSICION, La función 3D-DNR en el Menú Principal será automáticamente OFF !

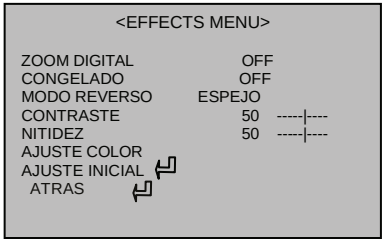
ATRAS – Retorna al menú anterior.

8) MENU AJUSTE IMAGEN

Aquí podrá encontrar una colección de efectos especiales para mejorar la imagen.

- Desplace el cursor a AJUSTE IMAGEN usando ▲ o ▼.

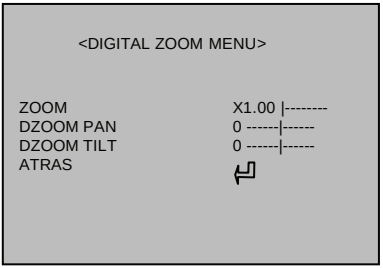
- Presionar O y aparecerá MENU AJUSTE IMAGEN



ZOOM DIGITAL

Permite el zoom digital y el desplazamiento en la imagen.

- Desplace el cursor a ZOOM DIGITAL usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para seleccionar ON/OFF.
- Si selecciona ON presione O y se abrirá MENU ZOOM DIGITAL



ZOOM

- Desplace el cursor a ZOOM usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para seleccionar nivel zoom X1.00 - X6.13.

DZOOM PAN

- Desplace el cursor a DZOOM PAN usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para seleccionar PAN LEVEL -100 - +100.
- Use◄ hacia la izquierda, ► hacia la derecha.

DZOOM TILT

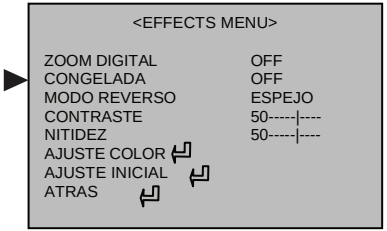
- Desplace el cursor a DZOOM TILT usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para seleccionar TILT LEVEL -100 - +100
- Use◄ hacia arriba, ► hacia abajo.

ATRAS – Retorna al menú anterior.

IMAGEN CONGELADA

Produce una pausa en la imagen en vivo.

- Desplace el cursor a CONGELADO usando ▲ o ▼.
- Use ◄o ► para seleccionar ON/OFF.



Nota:
Cuando seleccione CONGELADO en ON el modo ZOOM DIGITAL no estará disponible apareciendo el símbolo --- .

MODO REVERSO

Este modo permitirá montar la cámara en lugares de difícil sujeción .

- Desplace el cursor a MODO REVERSO usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para seleccionar entre: OFF/ flip/espejo /rotación.

Ejemplo:

OFF

V-FLIP

ESPEJO

ROTACION

CONTRASTE

Ajuste el CONTRASTE de la imagen.

- Desplace el cursor a CONTRAST usando ▲ o ▼.
- Use ◄o ► para seleccionar nivel contrast e entre 0 – 100.

NITIDEZ

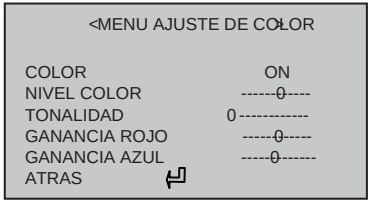
Ajuste el NITIDEZ de la imagen.

- Desplace el cursor a NITIDEZ usando ▲ o ▼.
- Use ◄o ► para seleccionar nivel contrast e entre 0 – 100.

MENU AJUSTE DE COLOR

Este menú permitirá ajustar distintos parámetros de color de la imagen

- Desplace el cursor a AJUSTE DE COLOR usando ▲ o ▼.



TONALIDAD

- Use ◄ o ► para seleccionar entre -180 y +180.

GANANCIA ROJO

- Use ◄ o ► para seleccionar entre -100 y +100.

GANANCIA AZUL

- Use ◄ o ► para seleccionar entre -100 y +100.

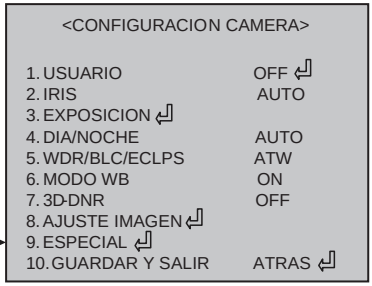
AJUSTE INICIAL – Retorna a los valores de fabrica.

ATRAS – Retorna al menú anterior

9) MENU ESPECIAL

En el menú principal

- Desplace el cursor a SPECIAL usando ▲ o ▼.



- Presione O y se abrirá el Menú Especial

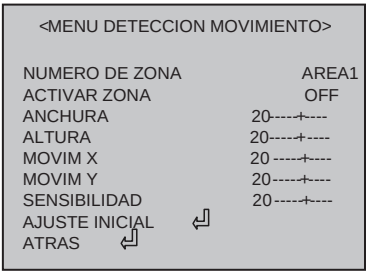
DETECCION MOVIMIENTO

La cámara transmite una señal de alerta cuanto detecta un movimiento de un objeto en pantalla. Permite conectar la cámara a una alarma externa o a un sistema de grabación y activarlo cuando la cámara detecta un movimiento.

La cámara permite hasta 8 independientes definiendo las zonas a ser monitoreadas por detección de movimiento.

Se podrá ajustar las zonas ON/OFF/ANCHO/ALTO/MOVIM X/ MOVIM Y , independientemente para definir si el mecanismo de movimiento será activado en la zona o no, y ajustar la ubicación de la zona en la imagen y su sensibilidad.

- Desplace el cursor a DETECCION MOV usando ▲ o ▼.
- Use ◄o► para ajustar ON/OFF.
- Si selecciona ON presione O para mas ajustes El MENU DETECCION MOVIMIENTO aparecerá en pantalla



NUMERO DE ZONA

- Desplace el cursor a NUM DE ZONA usando ▲ o ▼.
- Use ◄o► para seleccionar ZONE1 – ZONE 8.

ACTIVAR ZONA

- Desplace el cursor a ACTIVAR ZONA usando ▲ o ▼.
- Use ◄o► para seleccionar ON/OFF.

ANCHURA

Aumenta o disminuye el tamaño de la zona

- Desplace el cursor a ANCHURA usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para cambiar el ancho 16 – 90.

ALTURA

Aumenta o disminuye el tamaño de la zona

- Desplace el cursor a ALTURA usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para cambiar el ancho 4 – 50.

MOVIMIENTO X

Desplazamiento horizontal de la zona.

- Desplace el cursor a MOVIM X usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para mover derecha- izquierda 8 – 92.

MOVIMIENTO Y

Desplazamiento vertical de la zona.

- Desplace el cursor a MOVIM Y usando ▲ o ▼.
- Use ◄ o ► para mover arriba o abajo 26 - 74.

SENSIBILIDAD

Se podrá ajustar diferentes niveles de para cada zona . A mayor sensibilidad la detección se producirá a un menor movimiento aunque esto podra causar falsas alarmas y viseversa.

- Desplace el cursor a SENSIBILIDAD usando▲ or ▼.
- Use ◄ o ► para cambiar la sensibilidad de 0 – 100.

AJUSTE INICIAL – Retorna a los valores de fábrica

ATRAS – Retorna al menú anterior

MASCARA DE PRIVACIDAD

Esta función tiene como objetivo la protección de privacía.
Se podrá seleccionar hasta 8 zonas en la pantalla que serán enmascaradas con una cobertura de color.
El tamaño y la ubicación del área es ajustable
Desplace el cursor a Mascara de Privacidad usando ▲ o ▼

<MENU AJUSTE ESPECIAL>

DETECCION MOVIMIENTO	ON
MASCARA PRIV	ON
IDIOMA (LANG)	ESPANOL
ESTABILIZADOR	OFF
SINCRONIZACION	INT
MONITOR TIPO	CR
RESET A FABRICA	
COMUNICACIÓN	↵
ATRAS ↵	↵

-Use ◄ o ► para cambiar a ON y presione O apareciendo el MENU MASCARA DE PRIVACIDAD

<MENU MASCARA DE PRIVACIDAD>

NUMERO MASCARA	AREA1
ACTIVA MASCARA	OFF /ON
COLOR DE MASCARA	GRIS
ANCHO DE MASCARA	30-----|-----
ALTURA DE MASCARA	30-----|-----
MOVIMIENTO X	30-----|-----
MOVIMIENTO Y	30-----|-----
AJUSTE INICIAL ↵	
ATRAS ↵	

NUMERO MASCARA
-Desplace el cursor a MASCARA NUMERO usando ▲o▼.
-Use ◄o► para seleccionar AREA1-AREA8

ACTIVA MASCARA
-Desplace el cursor a ACTIVA MASCARA usando ▲o▼.
-Use ◄o► para seleccionar ON/OFF

COLOR DE MASCARA
-Desplace el cursor a COLOR DE MASCARA usando ▲o▼.
-Use ◄o► para seleccionar COLOR
GRIS/BLANCO/RED/VERDE/AZUL/AMARILLO/NEGRO

ANCHO DE MASCARA
-Desplace el cursor a ANCHO DE MASCARA usando ▲o▼.
-Use ◄o► para modificar ANCHO 4 a 60

ALTURA DE MASCARA
-Desplace el cursor a ALTURA DE MASCARA usando ▲o▼.
-Use ◄o► para modificar ALTURA 4 a 50

MOVIMIENTO X (Horizontal)
-Desplace el cursor a MOVIMIENTO X usando ▲o▼.
-Use ◄o► para ubicar a derecha/izquierda de 2 a 98

MOVIMIENTO Y (Vertical)
-Desplace el cursor a MOVIMIENTO Y usando ▲o▼.
-Use ◄o► para ubicar arriba/abajo 2 a 98

AJUSTE INICIAL – Retorna a los valores de fábrica

ATRAS – Retorna al menú anterior

<MENU AJUSTE ESPECIAL>

DETECCION MOVIMIENTO	ON
MASCARA PRIV	ON
IDIOMA (LANG)	ESPANOL
ESTABILIZADOR	OFF
SINCRONIZACION	INT
MONITOR TIPO	CR
RESET A FABRICA	
COMUNICACIÓN ↵	
ATRAS ↵	

IDIOMA
Permite seleccionar el idioma del MENU en pantalla OSD
-Desplace el cursor a IDIOMA usando ▲o▼.
-Use ◄o► para modificar IDIOMA
INGLES/CHINO/RUSO/ESPAÑOL/FRANCES

ESTABILIZADOR

Esta función permite estabilizar la imagen y reducción de imagen movida cuando la cámara no permanece quieta. Esta función es especialmente útil cuando se utilizan lentes con zoom altos donde cualquier pequeño movimiento de la cámara produce una imagen movida defectuosa.

-Desplace el cursor a ESTABILIZADOR usando ▲o▼.
-Use ◄o► para seleccionar ON/OFF

SINCRONIZACION

Esta función permite sincronizar la cámara a la fase de la linea de alimentación.Esta función es solo habilitada cuando la cámara es operada con alimentacion AC alterna. Cuando se usa 12V DC, la cámara es automaticamente ajustada internamente.(INT)

TIPO de MONITOR

Permite elegir el tipo de pantalla en uso CRT/LCD

-Desplace el cursor a MONITOR TIPO usando ▲o▼.
-Use ◄o► para seleccionar CRT/LCD

AJUSTE DE FABRICA

Restaura los valores de fábrica

-Desplace el cursor a RESET A FABRICA usando ▲o▼.
-Presione O para restaurar los valores

COMUNICACION

-Desplace el cursor a COMUNICACION usando ▲o▼.
-Presione O para ingresar al MENU COMUNICACION

PROTOCOLO – PELCO-D (No cambiable)

ID DE CAMARA

Permite ajustar el NUMERO DE ID de la cámara
-Desplace el cursor a COMUNICACION usando ▲o▼ y presione O, el ajuste de ID DE CAMARA aparecerá

ID DE CAMARA -Default 001
-Desplace el cursor a ID DE CAMARA usando ▲o▼
-Use ◄o► para seleccionar NUMERO DE ID 0-255

DISPLAY ID

Permite activar/ocultar la visualización del NUMERO DE ID
- Desplace el cursor a DISPLAY ID usando ▲o▼
- Use ◄ o ► y seleccione ON/OFF

POSICION DE ID

Permite posicionar el NUMERO DE ID en pantalla
Desplace el cursor a POSICION DE ID usando ▲o▼ y presione O
Use ◄ o ► y seleccione la posicion.Presione O al concluir

ATRAS – Retorna al menú anterior

BAUDIOS
-Desplace el cursor a BAUDIOS usando ▲o▼.
-Use ◄o► para ajustar el valor de baudios
4800/9600/19200/38400/57600

GUARDAR Y REINICIAR
-Desplace el cursor a GUARDAR Y REINICIAR usando ▲o▼.
-Presione O para guardar la configuración y reiniciar la cámara

ATRAS – Retorna al menú anterior

10) Guardar y Salir

Permite guardar toda configuración realizada en la cámara
- Desplace el cursor a GUARDAR Y SALIR usando ▲o▼
- Presione el boton central O para guardar y salir del menu.

Especificaciones

MODELO	BX-371UV
Disp. de Imágen	1/3" Sony CCD (PAL:ICX639BK/NTSC:ICX638BK)
Sistema DSP	UltraVision DSP
Pixeles Efectivos	PAL: 752(H)×582(V) / NTSC:768(H)×494(V)
Modo de escaneo	2 : 1 Entrelazado
O.S.D	Disponible
Sistema de Sinc.	Interno/Line lock
Resolución Horizontal	650TVL
3D-DNR	Off/On (1~63 Nivel ajustable)
Rango S/N(Y Señal)	52dB(AGC OFF)
Lentes	C/CS
Iluminacón Mínima	Color: 0.003(0.6)Lux(Sens-up OFF)/B/W: 0.0001(0.1)Lux(Sens-up OFF)
Zona privada	On/Off(8Zonas)
Sens-up	Auto/Fixed/Off(limite seleccionable ×2~×512)
Detector de movimiento	On/Off(8Zonas, salida alarma)
Rango dinámico	52dB(×128)
Zoom Digital	On(×10)/Off
Velocidad de disparo	NTSC:1/60sec-1/120,000sec PAL:1/50sec-1/120,000sec
BLC	WDR/BLC/OFF seleccionable
AGC	Bajo/Mediano/Alto/Off seleccionable
Selección D/N	Color/Blanco y Negro/Auto/Salida
Estabilizador	On / Off
Espejo (H-REV)	On / Off
FLIP(V-REV)	On / Off
Balance de blancos	ATW/AWC/Manual/Exterior
Congelamiento	On / Off
Nitidez	On/Off(Nivel Ajustable)
Compen. imperfección	64 Point(Even 32 puntos ,ODD 32 puntos)
Control Iris	Auto/Manual
Alimentación	DC12±10% Max 2.0W
Peso	410g
Dimensiones	122L×75W×65Hmm

Especificaciones

MODELO	DX-371UVVF
Disp. de Imágen	1/3" Sony CCD (PAL:ICX639BK/NTSC:ICX638BK)
Sistema DSP	UltraVision DSP
Pixeles Efectivos	PAL: 752(H)×582(V) / NTSC: 768(H)×494(V)
Modo de escaneo	2 : 1 Interlace
O.S.D	Disponible
Sistema de Sinc.	Internal/Line lock
Resolución Horizontal	**650TVL**
3D-DNR	Off/On(1~63 Nivel Ajustable)
Rango S/N(Y Signal)	52dB(AGC OFF)
Lentes	2.8~12mm Vari-Focal Mega-Pixel Lentes
Iluminacón Mínima	Color: 0.003(0.6)Lux(Sens-up OFF)/B/W: 0.0001(0.1)Lux(Sens-up OFF)
Zona privada	On/Off(8Zonas)
Sens-up	Auto/Fixed/Off(limite seleccionable ×2~×512)
Detector de movimiento	On/Off(8Zonas, salida alarma)
Rango dinámico	52dB(×128)
Zoom Digital	On(×10)/Off
Velocidad de disparo	NTSC:1/60sec-1/120,000sec PAL:1/50sec-1/120,000sec
BLC	WDR/BLC/OFF seleccionable
AGC	Bajo/Mediano/Alto/Off seleccionable
Selección D/N	Color/Negro&Blanco/Auto/Salida
Estabilizador	On / Off
Espejo (H-REV)	On / Off
FLIP(V-REV)	On / Off
Balance de blancos	ATW/AWC/Manual/Exterior
Congelamiento	On / Off
Nitidez	On/Off(nivel Ajustable)
Compen. imperfección	64 puntos(Even 32 puntos ,ODD 32 puntos)
Control Iris	Auto/Manual
Alimentación	DC12±10% Max 2.0W
Dimensiones	100W x 80H mm
Peso	280g

Especificaciones

MODELO	DA-371UVVF
Disp. de Imágen	1/3" Sony CCD (PAL:ICX639BK/NTSC:ICX638BK)
Sistema DSP	UltraVision DSP
Pixeles Efectivos	PAL: 752(H)×582(V) / NTSC: 768(H)×494(V)
Modo de escaneo	2 : 1 Interlace
O.S.D	Disponible
Sistema de Sinc.	Internal/Line lock
Resolución Horizontal	**650TVL**
3D-DNR	Off/On(1~63 Nivel Ajustable)
Rango S/N(Y Signal)	52dB(AGC OFF)
Lentes	2.8~12mm Vari-Focal Mega-Pixel Lentes
Iluminacón Mínima	Color: 0.003(0.6)Lux(Sens-up OFF)/B/W: 0.0001(0.1)Lux(Sens-up OFF)
Zona privada	On/Off(8Zonas)
Sens-up	Auto/Fixed/Off(limite seleccionable ×2~×512)
Detector de movimiento	On/Off(8Zonas, salida alarma)
Rango dinámico	52dB(×128)
Zoom Digital	On(×10)/Off
Velocidad de disparo	NTSC:1/60sec-1/120,000sec PAL:1/50sec-1/120,000sec
BLC	WDR/BLC/OFF seleccionable
AGC	Bajo/Mediano/Alto/Off seleccionable
Selección D/N	Color/Negro&Blanco/Auto/Salida
Estabilizador	On / Off
Espejo (H-REV)	On / Off
FLIP(V-REV)	On / Off
Balance de blancos	ATW/AWC/Manual/Exterior
Congelamiento	On / Off
SHARPNESS	On/Off(nivel Ajustable)
Compen. imperfección	64 puntos(Even 32 puntos ,ODD 32 puntos)
Control Iris	Auto/Manual
Alimentación	DC12±10% Max 2.0W
Dimensiones	115W x 90H mm
Peso	520g

Especificaciones

MODELO	**DI-371UVVF**
Disp. de Imágen	1/3" Sony CCD (PAL:ICX639BK/NTSC:ICX638BK)
Sistema DSP	UltraVision DSP
Pixeles Efectivos	PAL: 752(H)×582(V) / NTSC: 768(H)×494(V)
Modo de escaneo	2 : 1 Entrelazado
O.S.D	Disponible
Sistema de Sinc.	Interno/Line lock
Resolución Horizontal	**Color 650TVL**
3D-DNR	Off/On(1~63 level ajustable)
Rango S/N(Y Signal)	52dB(AGC OFF)
Lentes	4~9mm Vari-Focal
Iluminacón Mínima	Color: 0.003(0.6)Lux(Sens-up OFF) (0 Lux IR On) 36 IR Led 25m
Zona privada	On/Off(8Zonas)
Sens-up	Auto/Fixed/Off(limite seleccionable ×2~×512)
Detector de movimiento	On/Off(8Zonas, salida alarma)
Rango dinámico	52dB(×128)
Zoom Digital	On(×10)/Off
Velocidad de disparo	NTSC:1/60sec-1/120,000sec PAL:1/50sec-1/120,000sec
BLC	WDR/BLC/OFF seleccionable
AGC	Bajo/Mediano/Alto/Off seleccionable
Selección D/N	Color/Negro&Blanco/Auto/Salida
Estabilizador	On / Off
Espejo (H-REV)	On / Off
FLIP(V-REV)	On / Off
Balance de blancos	ATW/AWC/Manual/Exterior
Congelamiento	On / Off
Nitidez	On/Off(nivel Ajustable)
Compen. imperfección	64 puntos(Even 32 puntos ,ODD 32 puntos)
Control Iris	Auto/Manual
Alimentación	DC12±10% Max 2.0W
Dimensiones	118W x 94H mm
Peso	730g

Especificaciones

MODELO	**MC-371UV**
Disp. de Imágen	1/3" Sony CCD (PAL:ICX639BK/NTSC:ICX638BK)
Sistema DSP	UltraVision DSP
Pixeles Efectivos	PAL: 752(H)×582(V) / NTSC: 768(H)×494(V)
Modo de escaneo	2 : 1 Entrelazado
O.S.D	Disponible
Sistema de Sinc.	Interno/Line lock
Resolución Horizontal	**Color 650TVL**
3D-DNR	Off/On(1~63 level ajustable)
Rango S/N(Y Signal)	52dB(AGC OFF)
Lentes	3.7mm Lens
Iluminacón Mínima	Color: 0.003(0.6)Lux(Sens-up OFF)/B/W: 0.0001(0.1)Lux(Sens-up OFF)
Zona privada	On/Off(8Zonas)
Sens-up	Auto/Fixed/Off(limite seleccionable ×2~×512)
Detector de movimiento	On/Off(8Zonas, salida alarma)
Rango dinámico	52dB(×128)
Zoom Digital	On(×10)/Off
Velocidad de disparo	NTSC:1/60sec-1/120,000sec PAL:1/50sec-1/120,000sec
BLC	WDR/BLC/OFF seleccionable
AGC	Bajo/Mediano/Alto/Off seleccionable
Selección D/N	Color/Negro&Blanco/Auto/Salida
Estabilizador	On / Off
Espejo (H-REV)	On / Off
FLIP(V-REV)	On / Off
Balance de blancos	ATW/AWC/Manual/Exterior
Congelamiento	On / Off
Nitidez	On/Off(nivel Ajustable)
Compen. imperfección	64 puntos(Even 32 puntos ,ODD 32 puntos)
Control Iris	Auto/Manual
Alimentación	DC12±10% Max 2.0W
Dimensiones	43L x 30W x 43H mm
Peso	90g

Especificaciones

MODELO	**I4s-371UVVF**
Disp. de Imágen	1/3" Sony CCD (PAL:ICX639BK/NTSC:ICX638BK)
Sistema DSP	UltraVision DSP
Pixeles Efectivos	PAL: 752(H)×582(V) / NTSC: 768(H)×494(V)
Modo de escaneo	2 : 1 Entrelazado
O.S.D	Disponible
Sistema de Sinc.	Interno/Line lock
Resolución Horizontal	**Color 650TVL**
3D-DNR	Off/On(1~63 level ajustable)
Rango S/N(Y Signal)	52dB(AGC OFF)
Lentes	4~9mm Vari-Focal
Iluminacón Mínima	Color: 0.003(0.6)Lux(Sens-up OFF) (0 Lux IR On) 36 IR Led 25m
Zona privada	On/Off(8Zonas)
Sens-up	Auto/Fixed/Off(limite seleccionable ×2~×512)
Detector de movimiento	On/Off(8Zonas, salida alarma)
Rango dinámico	52dB(×128)
Zoom Digital	On(×10)/Off
Velocidad de disparo	NTSC:1/60sec-1/120,000sec PAL:1/50sec-1/120,000sec
BLC	WDR/BLC/OFF seleccionable
AGC	Bajo/Mediano/Alto/Off seleccionable
Selección D/N	Color/Negro&Blanco/Auto/Salida
Estabilizador	On / Off
Espejo (H-REV)	On / Off
FLIP(V-REV)	On / Off
Balance de blancos	ATW/AWC/Manual/Exterior
Congelamiento	On / Off
Nitidez	On/Off(nivel Ajustable)
Compen. imperfección	64 puntos(Even 32 puntos ,ODD 32 puntos)
Control Iris	Auto/Manual
Alimentación	DC12±10% Max 2.0W
Dimensiones	161L x82Wx 78H mm
Peso	770g